

VERBALE DELLE OPERAZIONI DI SCELTA DEI COMMISSARI IN SOSTITUZIONE DI COMMISSARI IMPOSSIBILITATI

Concorso per

1 posto	COMJ/06	Saxofono Jazz
2 posti	COMI/03	Musica da Camera

Il giorno 8 novembre 2024, alle ore 11:00, presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo, è presente:

- Il Dottor Massimiliano Michetti, già Direttore amministrativo presso il Conservatorio Braga, dal 2 novembre 2024 in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, sede dalla quale si collega,

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO - RdP

Il RdP dichiara di non essere in alcuna causa di incompatibilità tra quelle previste dalle norme vigenti, dal D.M. 180, dal bando e dalla normativa comunque applicabile ai Concorsi pubblici.

Il RdP dà atto che non sono presenti persone che abbiano richiesto di assistere all'estrazione nonostante la tempestiva pubblicazione sul sito.

Il RdP, giusta comunicazione degli uffici, rettifica il nome del presidente della commissione per il concorso di musica da camera è Luditha Hamza.

Alle ore 12:30, alla conclusione della seduta del consiglio accademico, il RdP dà atto di aver ricevuto le sestine ordinate in ordine alfabetico e non distinte per sesso, per permettere la maggiore casualità nella scelta. La delibera del consiglio accademico è stata approvata, dopo segnalazione della non accettazione da parte di due docenti per due diverse commissioni.

Il RdP effettua la scelta sui nomi forniti dalla Direzione come reperiti sui siti ministeriali portanti gli elenchi dei docenti abilitati a essere nominati nelle commissioni di concorso per l'individuazione di docenti AFAM ex D.M. 180 e successive norme collegate. In caso di errore materiale sul nome dei docenti incaricati, qualora sia possibile intervenire senza creare dubbi o ingenerare confusione per omonimie e similitudini nei nomi, il RdP, su segnalazione della direzione o degli interessati, procederà con le dovute correzioni al fine di assicurare il pronto avvio delle procedure. Per errore materiale si deve intendere l'errore di digitazione, l'errore sui nomi composti (se declinati in una o due o più parole) e tutti gli altri errori che siano facilmente e immediatamente identificabili e che se corretti, sulla base dell'elenco dei docenti AFAM di ruolo, non ingenerino dubbi o incertezze.

Si riportano di seguito le regole già adottate nella prima estrazione.

Il RdP informa che – avendo reperito un set di numeri da uno a novanta (1-90) accoppierà il numero estratto al singolo docente della sestina secondo la seguente regola:

- 1) per un numero estratto che sia compreso tra 1 e 15 si considera estratto il docente collocato al primo posto della sestina;
- 2) per un numero estratto che sia compreso tra 16 e 30 si considera estratto il docente collocato al secondo posto della sestina;
- 3) per un numero estratto che sia compreso tra 31 e 45 si considera estratto il docente collocato al terzo posto della sestina;



- 4) per un numero estratto che sia compreso tra 46 e 60 si considera estratto il docente collocato al quarto posto della sestina;
- 5) per un numero estratto che sia compreso tra 61 e 75 si considera estratto il docente collocato al quinto posto della sestina;
- 6) per un numero estratto che sia compreso tra 76 e 90 si considera estratto il docente collocato al primo posto della sestina;

Qualora venga estratto un numero relativo a un docente già estratto, lo stesso sarà accantonato e verrà estratto un nuovo numero (per esempio, qualora venga estratto il numero quattro, la successiva estrazione di un altro numero compreso tra uno e quindici verrà considerata ininfluyente e si procederà finché non avverrà l'estrazione di un numero utile ai fini della scelta).

L'estrazione avviene sestina per sestina con queste modalità:

- a) Il responsabile legge la sestina ai presenti;
- b) Il responsabile, dopo aver più volte agitato il sacchetto che contiene i numeri al fine di ottenere una sufficiente e adeguata casualità nell'estrazione, estrae un numero e lo legge, mostrandolo contemporaneamente, ai testimoni;
- c) Il RdP dopo aver verificato che il numero corrisponda a un docente collocato in una posizione non estratta, proclama il docente componente della commissione, in caso contrario procede con una nuova estrazione;
- d) Durante lo svolgimento dell'estrazione per il terzo componente della sestina, qualora il Presidente della commissione e il secondo componente estratto appartengano allo stesso genere, l'estrazione sarà ripetuta fino a quando non verrà estratto un componente del genere non ancora rappresentato in commissione.
- e) Al termine dell'estrazione, il RdP legge i componenti della commissione

.

CONCORSO PER COMJ/06 - SAXOFONO JAZZ

Si procede con l'estrazione della prima sestina per il concorso di Saxofono Jazz.

Il presidente indicato dalla Direzione e dal Consiglio Accademico è il M° Davide Ciarallo, di genere maschile.

Il commissario da sostituire è la professoressa Lorena Fontana.

Risulta estratto il numero 57 appartenente a un candidato del genere che è necessario sostituire e integrare.

I risultati sono riportati nel seguito.

Presidente Davide Ciarallo

N. ordine	Nome e Cognome (Conservatorio)	Range estrazione	Ordine estrazione	Numero estratto
1	Nicola Cordisco (Conservatorio di Campobasso)	01-15	-	
2	Marcello Di Leonardo (Conservatorio di Pescara)	16-30	-	
3	Serena Maria Ferrara (Conservatorio di Vicenza)	31-45	-	
4	Claudia Pantalone (conservatorio di Monopoli)	46-60	Estratta	57
5	Maurizio Rolli (Conservatorio di Pescara)	61-75	-	
6	Daniela Spalletta (Conservatorio di Messina)	76-90	-	

NOTE:

- 1) Il range estrazione indica il numero minimo e il numero massimo che fa scegliere l'aspirante commissario come membro della commissione.
- 2) L'ordine di estrazione indica quando è stato estratto il primo componente valido e quando è stato estratto il secondo componente valido. L'indicazione N.V. (Non Valido) indica che è stato estratto quale terzo componente ma del medesimo genere dei primi due già estratti e quindi non nominabile.
- 3) Il numero estratto indica quale numero è stato effettivamente estratto nell'ambito dei novanta estraibili ed è associato al candidato il cui Range estrazione contiene il numero estratto.

N. ordine	Nome e Cognome	Ruolo
1	Davide Ciarallo	Presidente
2	Nicola Cordisco	Componente
3	Claudia Pantalone	Componente

CONCORSO PER COMI/03 - MUSICA DA CAMERA

Si procede con l'estrazione della terza sestina per il concorso di Musica da camera (2 cattedre). Il presidente indicato dalla Direzione e dal Consiglio Accademico è il M^o Luditha Hamza, di genere femminile.

Risulta estratto il numero 57 appartenenti a un candidato del genere che è necessario sostituire e integrare.

I risultati sono riportati nel seguito.

N. ordine	Nome e Cognome (Conservatorio)	Range estrazione	Ordine estrazione	Numero estratto
1	Gabriele Bonolis (Cons. de L'Aquila)	01-15	ESTRATTO	13
2	Pierfrancesco Borrelli (Cons. di Avellino)	16-30	-	
3	Fernando Caida Greco (Cons. di Foggia)	31-45	-	
4	Monica Cattarossi (Cons. di Milano)	46-60	-	
5	Alessandra Gentile (Conservatorio di Perugia)	61-75	-	
6	Alessandra Leardini (Conservatorio di Salerno)	76-90	-	

NOTE:

- 1) Il range estrazione indica il numero minimo e il numero massimo che fa scegliere l'aspirante commissario come membro della commissione.
- 2) L'ordine di estrazione indica quando è stato estratto il primo componente valido e quando è stato estratto il secondo componente valido. L'indicazione N.V. (Non Valido) indica che è stato estratto quale terzo componente ma del medesimo genere dei primi due già estratti e quindi non nominabile.
- 3) Il numero estratto indica quale numero è stato effettivamente estratto nell'ambito dei novanta estraibili ed è associato al candidato il cui Range estrazione contiene il numero estratto.

N. ordine	Nome e Cognome	Ruolo
1	Luditha Hamza	Presidente
2	Monica Cattarossi	Componente
3	Gabriele Bonolis	Componente

Al termine delle operazioni il RdP svuota l'intero sacchetto dei numeri e a riprova della regolarità delle estrazioni mostra nuovamente ogni numero ai presenti.

Alle ore 13,30 terminati i lavori, il RdP rimette il presente verbale al Direttore del Conservatorio per il seguito di competenza.

Il Responsabile del Procedimento
(Dottor Massimiliano Michetti)

